Concert Bach - Haydn – Mozart au bénéfice de la Fondation Le Refuge
Samedi 28 septembre 2024, 16h
Eglise des Blancs Manteaux
12 rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris
M° : Hôtel de Ville, Saint-Paul, Rambuteau

Divertimenti a Tre
Bach et les Fugues dans le cercle musical de Haydn et Mozart
BACH – HAYDN – MOZART

Andoni MERCERO, violon, alto
Juan-Manuel QUINTANA, violes de gambe
Julien BARRE, violoncelle

Andoni Mercero, violon, alto

Andoni Mercero est né à San-Sebastian (Pays Basque espagnol) où il a commencé à étudier le violon et l'alto. Il a poursuivi ses études à la Escuela Reina Sofía de Madrid, à l'université de Toronto, à la Hans Eisler Hochschule de Berlin et au conservatoire d'Amsterdam.
Il a remporté plusieurs prix lors de concours, notamment le prix national Pablo Sarasate, le concours Vittorio Gui à Florence et le prix Bonporti pour le violon baroque à Rovereto (Italie).
Il a été premier violon de l'Orquesta Ciudad de Granada, de l'Orquesta Barroca de Salamanca et de l'Orquesta Barroca de Sevilla. Il a été premier violon invité par Al Ayre Español, l'Accademia Bizantina, I Barocchisti, l'Orquesta de Euskadi, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filarmonía de Galicia, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, La Cetra Barockorchester Basel et le Kammerorchester Zürich.
Andoni Mercero a fondé, avec la soprano Alicia Amo, l'ensemble Musica Boscareccia, dont il est le violoniste et le chef d'orchestre, et avec lequel il a enregistré deux CD et donné des concerts dans de nombreux cycles et festivals.
Il collabore également, en tant que professeur, avec le JONDE (Orchestre National des Jeunes d'Espagne) et l'Académie de musique ancienne de l'Université de Salamanque. Andoni Mercero enseigne actuellement le quatuor à cordes à la Musikene, École Supérieure de Musique du Pays Basque, à San Sebastian.

Juan Manuel Quintana, violes de gambe

Né à Buenos Aires, Argentine, il a étudié au Centre de Musique Ancienne de Genève, à la Schola Cantorum de Bâle en Suisse et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Christophe Coin.
Il a une longue carrière de soliste, de chambriste et s'est produit avec différents ensembles tels que le Concerto Vocale (René Jacobs), Hesperion XX/XXI (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), et bien d'autres, sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Amérique et du Japon. Il a réalisé de nombreux

enregistrements et émissions radiophoniques en tant que soliste ou au sein de ces ensembles.
Il a assisté Marc Minkowski dans des productions d'opéras baroques.
Il a dirigé dans son pays, au Brésil et au Chili, des opéras de Haendel, les trois opéras de Monteverdi ainsi que de nombreux concerts.
Il a été professeur de viole de gambe et de musique de chambre au Conservatoire de Buenos Aires pendant plusieurs années et donnant aussi des cours aux Cours de musique ancienne d'Urbino, au Händel Festspiel de Karlsruhe, à l'Université de Salamanque...
En 2009, il a reçu le prix Konex à Buenos Aires, dans la catégorie instruments divers, pour le meilleur instrumentiste de la décennie.
Depuis 2022, il est professeur de viole de gambe au conservatoire Vivaldi d'Alessandria, en Italie.

Julien Barre, violoncelle

Julien Barre commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il étudie successivement avec les professeurs Marc Benyahia-Kouider, Marc Coppey, et Christophe Coin, puis la musique de chambre avec le quatuor Ysaÿe.
En parallèle de ces études traditionnelles, il se perfectionne sur instruments d'époque avec Ageet Zweistra, Anner Bylsma, Petr Skalka, David Watkin et Jonathan Manson.
Il est violoncelle solo de l'orchestre Les Siècles de 2006 à 2014, et depuis 2015 violoncelle solo des ensembles Pygmalion (Raphaël Pichon), B'Rock (Directions multiples) et Le Concert de la Loge (Julien Chauvin).
Julien est également membre de la direction artistique collective de l'ensemble Le Banquet Céleste, et il joue régulièrement avec l'Irish Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Gabrieli Consort & Players et l'Orchestre des Champs Élysées.